**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Мелодия» курса внеурочной деятельности общекультурного направления составлена с учетом особенностей и возможностей, обучающихся 2-4 классов МБОУ «СШ № 64».

Данная программа разработана в соответствии с требованиями:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального и общего образования (утвержден Приказом Минобрнауки России 06. 10. 2009 г. № 373);

- Программы по хоровому пению для детей младшего школьного возраста:

М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», Белгород, 2009г;

-ООП НОО МБОУ СШ № 64

**Цель программы** **-**способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей младшего школьного возраста средствами музыкального воспитания.

**Задачи программы:**

* воспитать интерес к музыке;
* обогащать музыкальные впечатления детей с помощью разнообразных музыкальных произведений;
* знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
* обучить простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности;
* развить эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух, чувство ритма;
* формировать певческий голос, выразительность движений;
* развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности;
* формировать стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танцевать.

**Формы и режим занятий.** Срок реализации программы – 1 год. 1 группа в количестве 15-25 человек, занимается 1 часа в неделю. Общее количество часов в год –34 часов. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 9-11 лет.

**Основной формой** обучения является комбинированное занятие, в котором интегрируются теория и практика в следующих видах деятельности:

* распевание: комплекс упражнений для развития артикуляции и дикции;
* ритмические и стилистические упражнения;
* пение вокализов;
* работа над произведением;
* анализ занятия.

В зависимости от целей и задач, степени готовности музыкального материала и его особенностей, структура занятия может варьироваться

**Планируемые результаты освоения курса.**

• мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

• осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

• внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

• эмоционально - ценностного отношения к искусству, к       произведениям классической музыки.

Результаты первого уровня:

* + Получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа;
	+ Приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края;
	+ Умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, в пространстве школы и дома.

 Результаты второго уровня:

* + Получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры своего народа;
	+ Получение первоначального опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

 Результаты третьего уровня:

* + Участие в акциях художественно- эстетического направления в окружающем школу социуме.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты:**

*У обучающихся будет сформировано:*

*Учащиеся получат возможность для формирования*

•  положительное отношение к урокам музыки.

•  мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

•  осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

•  внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

•  эмоционально - ценностного отношения к искусству, к       произведениям классической музыки.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные***

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

•выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

• вносить коррективы в свою работу;

• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

• понимать цель выполняемых действий;

• адекватно оценивать правильность выполнения задания;

• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

• решать творческую задачу, используя известные средства;

• использовать приёмы игры на ударных, духовых и

струнных народных музыкальных инструментах;

• включаться в самостоятельную музыкально - творческую

деятельность;

• участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Познавательные***

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

• ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач;

• проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям;

• осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей;

• осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

• подводить под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза.

***Коммуникативные***

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

• Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;

**Предметные результаты.**

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

• основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

• связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

• владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

• владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

• выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

**Механизм оценки результатов:**

 Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- реферат

- сольные концерты, заключительный концерт

- участие в фестивалях, конкурсах.

Установление соответствия знаний учеников требованиям ООП НОО, глубины и прочности полученных знаний, их практическому применению является выполнение промежуточной аттестации.

Целью проведения промежуточной аттестации является: объективное установление фактического уровня освоения программы по внеурочной деятельности.

Формой промежуточной аттестации является участие в заключительном концерте.

Успешность освоения обучающимися курса «Мелодия» внеурочной деятельности общекультурного направления характеризуется качественной оценкой (зачёт).

**Учебно-тематический план программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-тво часов |
| 1. | Певческая установка, дыхание | 3 |
| 2. | Артикуляция, дикция | 3 |
| 3. | Звукообразование, звуковедение | 4 |
| 4. | Диапазон голоса | 4 |
| 5. | Ансамблевое звучания. | 4 |
| 6. | Разучивание произведений | 9 |
| 7. | Работа над партиями | 4 |
| 8. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 3 |
| Итого |  | 34 |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | Название разделов тем (с указанием количества часов)Планируемые результаты освоения (на раздел или блок темы) | **Тема** |
| Предметные | Метапредметные (познавательные, регулятивные, коммуникативные | Личностные |
| Певческая установка, дыхание (3ч) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | - учащиеся научатся систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений;- учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки;- слышать и оценивать собственное исполнение | Регулятивные: понимает и принимает учебную цель и задачи;в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;Познавательные: навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.Коммуникативные: умение координировать свои усилия с усилиями других;задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций. | формирование положительногоотношения к учению | Певческая установка. |
| 2 |  | Посадка певца, положение корпуса, головы. |
| 3 |  | Навыки пения сидя и стоя. |
| Артикуляция, дикция (3ч) |  |
| 4 |  | - учащиеся научатся сопоставлять контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями;- учащиеся научатся осознанному и эмоциональному восприятию музыки. | Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;Регулятивные: волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;Коммуникативные: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир. | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. |
| 5 |  | Одновременный вдох и начало пения. »Золотая осень»-работа над унисоном |
| 6 |  | Различные характеры дыхания. |
| Звукообразование, звуковедение (4ч) |  |
| 7 |  | - учащиеся научатся чувствовать себя причастными к коллективу. | Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу;Коммуникативные: использовать  речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействиеПродуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие | Знакомство и разучивание песни «Я люблю свою землю» |
| 8 |  | Смена дыхания в процессе пения..»Я люблю свою землю»-работа над чистым интонированием, дикцией. |
| 9 |  | Музыкальный звук. Высота звука. |
| 10 |  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования |
| Диапазон голоса (4ч) |  |
| 11 |  | - учащиеся научатся осознанному и эмоциональному восприятию музыки; | Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию;Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя*;*  Коммуникативные :участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных  инсценировках | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | Мягкая атака звука. Округление гласных. |
| 12 |  | Работа над дикцией и артикуляцией. |
| 13 |  | Упражнения на дикцию и артикуляцию . Повторение ранее изученных песен. |
| 14 |  | Формирование чувства ансамбля. |
| Ансамблевое звучания. (4ч) |  |
| 15 |  | - учащиеся научатся систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений;- учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки;- слышать и оценивать собственное исполнение; | Познавательные: Определять своеобразие маршевой музыки.Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зренияРегулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач | Выработка активного унисона в песне |
| 16 |  | Работа с фонограммой. «Паровоз»-дикционная работа. |
| 17 |  | Пение под фонограмму. Формирование культуры поведения на сцене.  |
| 18 |  | Различные приёмы дыхания. Знакомство с песней «Детство» |
| Разучивание произведений (9ч) |  |
| 19 |  | Учащиеся научатся понимать изобразительный язык музыки; характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет; | Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседник.  | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Песня «Детство»-работа над унисоном и дикцией. |
| 20 |  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования |
| 21 |  | Работа над ровным звучанием умением использовать головной и грудной регистры. |
| 22 |  | Пение скороговорок. Работа над дикцией и артикуляцией. |
| 23 |  | Работа над особенностями произношения быстрое и чёткое выговаривание согласных. |
| 24 |  | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости |
| 25 |  | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.  |
| 26 |  | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. |
| 27 |  | Формирование сценической культуры.  |
| Работа над партиями (4ч) |  |
| 28 |  | - учащиеся научатся определять произведение по звучащему фрагменту; формировать общие понятия о жанрах | Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информациюРегулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя Коммуникативные:участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках; | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения | Повторение ранее изученного материала. Пение под фонограмму. Работа над образом. |
| 29 |  | Развитие артистических способностей, умение согласовывать пение с ритмическими движениями. |
| 30 |  | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |
| 31 |  | Упражнение на дикцию. «Солдат он парень бравый» Работа над образом. |
| Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (3ч) |  |
| 32 |  | учащиеся научатся держаться на сцене, эмоциально передавать произведение. | Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу;Коммуникативные: использовать  речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, | «Солдат он парень бравый» Работа над образом. |
| 33 |  | Разучивание простых скороговорок.  |
| 34 |  | Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт |
| Всего 34 часа |

**Примерный репертуар**

1. Песня «Осень золотая» Т. Барбакуц.
2. Песня «Я люблю свою землю» Е. Птичкина.
3. Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
4. «Песня о маме» А.Филлипенко
5. Песня «Детство» П. Аедоницкого.
6. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой
7. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.
8. Песня «Зимняя сказка» С. Крылова.
9. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.
10. Песня «Озорная». Ю. Верижникова.
11. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичков.

**Методическое обеспечение программы**

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее ***материально-техническое оснащени****е:*

* просторное, светлое, оборудованное помещение;
* зеркало;
* радиомикрофон, кабельный микрофон;
* ноутбук;
* видеозаписи концертов исполнителей лучших образцов эстрадной музыки;
* аудиозаписи музыкальных произведений по темам программы;
* фото- и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности;
* электронные носители: USB- носители.

**Используемая литература**

### Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования / Ю.Б.Алиев // Современная дидактика: теория – практике. Под научн. ред. И.Я. Лернера, И.К. Журавлева. – М.: ИТП и МИО РАО, 1993.

### Андреева М., Н. Копорова «Первые шаги в музыке»,

### «Методическое пособие», 2004 г.

### Букринская И.А., Л.Н. Голубева Язык русской деревни. – М.,1994.

1. Вагина Н. Оздоровительная функция музыки как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников//Дошкольное воспитание – М., №3, 2010.
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008г.
3. Галадская В. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва. «Музыка» 1985.
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Ленинград 1991.
5. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителем. – М.,1977.
6. Князева О.Л., М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Спб.,1999.
7. Кабанова Т.В. Шесть исцеляющих звуков. – Новосибирск, 2004.