**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Мелодия» курса внеурочной деятельности общекультурного направления составлена с учетом особенностей и возможностей, обучающихся 3 классов МБОУ «СШ № 64».

Данная программа разработана в соответствии с требованиями:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального и общего образования (утвержден Приказом Минобрнауки России 06. 10. 2009 г. № 373);

- Программы по хоровому пению для детей младшего школьного возраста:

М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», Белгород, 2009г;

-ООП НОО МБОУ СШ № 64

**Цель программы** **-**способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей младшего школьного возраста средствами музыкального воспитания.

**Задачи программы:**

* воспитать интерес к музыке;
* обогащать музыкальные впечатления детей с помощью разнообразных музыкальных произведений;
* знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
* обучить простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности;
* развить эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух, чувство ритма;
* формировать певческий голос, выразительность движений;
* развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности;
* формировать стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танцевать.

**Формыи режим занятий.** Срок реализации программы – 1 год. 1 группа в количестве 12-20 человек, занимается 1 часа в неделю. Общее количество часов в год –34 часов. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 9-10 лет.

**Основной формой** обучения является комбинированное занятие, в котором интегрируются теория и практика в следующих видах деятельности:

* распевание: комплекс упражнений для развития артикуляции и дикции;
* ритмические и стилистические упражнения;
* пение вокализов;
* работа над произведением;
* анализ занятия.

В зависимости от целей и задач, степени готовности музыкального материала и его особенностей, структура занятия может варьироваться.

**Планируемые результаты освоения курса.**

• мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

• осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

• внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

• эмоционально - ценностного отношения к искусству, к       произведениям классической музыки.

Результаты первого уровня:

* + Получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа;
	+ Приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края;
	+ Умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, в пространстве школы и дома.

 Результаты второго уровня:

* + Получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры своего народа;
	+ Получение первоначального опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

 Результаты третьего уровня:

* + Участие в акциях художественно- эстетического направления в окружающем школу социуме.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты:**

*У обучающихся будет сформировано:*

*Учащиеся получат возможность для формирования*

•  положительное отношение к урокам музыки.

•  мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

•  осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

•  внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

•  эмоционально - ценностного отношения к искусству, к       произведениям классической музыки.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные***

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

•выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

• вносить коррективы в свою работу;

• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

• понимать цель выполняемых действий;

• адекватно оценивать правильность выполнения задания;

• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

• решать творческую задачу, используя известные средства;

• использовать приёмы игры на ударных, духовых и

струнных народных музыкальных инструментах;

• включаться в самостоятельную музыкально - творческую

деятельность;

• участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Познавательные***

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

• ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач;

• проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям;

• осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей;

• осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

• подводить под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза.

***Коммуникативные***

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

• Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;

**Предметные результаты.**

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

• основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

• связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

• владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

• владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

• выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

**Механизм оценки результатов:**

 Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- реферат

- сольные концерты, заключительный концерт

- участие в фестивалях, конкурсах.

Установление соответствия знаний учеников требованиям ООП НОО, глубины и прочности полученных знаний, их практическому применению является выполнение промежуточной аттестации.

Целью проведения промежуточной аттестации является: объективное установление фактического уровня освоения программы по внеурочной деятельности.

Формой промежуточной аттестации является участие в заключительном концерте.

Успешность освоения обучающимися курса «Мелодия» внеурочной деятельности общекультурного направления характеризуется качественной оценкой (зачёт).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **теория** | **практика** |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 9 | 1 | 5 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 7 | 1 | 5 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 5 | 2 | 7 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 5 | 1 | 7 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 8 |  | 4 |
| *Итого:* | 34 | 5 | 28 |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Название разделов тем (с указанием количества часов)Планируемые результаты освоения (на раздел или блок темы) | Тема |
| Предметные | Метапредметные (познавательные, регулятивные, коммуникативные | Личностные |
| Певческая установка. Певческое дыхание. (9ч.) |
| 1 |  | - учащиеся научатся систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений;- учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки;- слышать и оценивать собственное исполнение; | Регулятивные: понимает и принимает учебную цель и задачи;в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;Познавательные: навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.Коммуникативные: умение координировать свои усилия с усилиями других;задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций. | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир. | Вводное занятие. Начальная диагностика. |
| 2 |  | Знакомство с песней. Дружная семейка: |
| 3 |  | Работа над дикцией в разучиваемой песне |
| 4 |  | Работа над звукообразованием в разучиваемой песне. |
| 5 |  | Певческая установка. Работа над дикцией в разучиваемой песне. |
| 6 |  | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Работа над звукообразованием . |
| 7 |  | Различные характеры дыхания. Работа над ритмом в разучиваемой песне. |
| 8 |  | Соединение с фонограммой. |
| 9 |  | Интонация и сценический образ при исполнении песни |
| Музыкальный звук. Высота звука. (7ч.) |
| 10 |  | - учащиеся научатся сопоставлять контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями;- учащиеся научатся осознанному и эмоциональному восприятию музыки. | Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;Регулятивные: волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;Коммуникативные: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения | Знакомство с песней. Названия нот. |
| 11 |  | Музыкальный звук. Высота звука |
| 12 |  | Работа над дыханием вразучиваемой песне. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. |
| 13 |  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Соединение с фонограммой. |
| 14 |  | Работа над дикцией в разучиваемой песне. Музыкальная грамота |
| 15 |  | Работа над звукообразованием в разучиваемой песне. |
| 16 |  | Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). |
| Работа над дикцией и артикуляцией. (5ч.) |
| 17 |  | - учащиеся научатся сопоставлять контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями;- учащиеся научатся осознанному и эмоциональному восприятию музыки; | Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу;Коммуникативные: использовать  речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективногомузицырования | Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). |
| 18 |  | Знакомство с песней. Дикция и артикуляция. Работа над звукообразованием. |
| 19 |   |  | Музыкальная грамота. Работа над дыханием в разучиваемой песне. |
| 20 |  | Работа над выразительностью исполнения. Работа над стройностью в разучиваемой песне. |
| 21 |  | Развитие согласованности артикуляционных органов. Работа над выразительностью исполнения. |
| Формирование чувства ансамбля. (5ч.) |
| 22 |  | - учащиеся научатся осознанному и эмоциональному восприятию музыки. | Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата;Коммуникативные: помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе; | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения | Соединение с фонограммой. Работа над выразительностью исполнения |
| 23 |  | Знакомство с песней. Музыкальная грамота. |
| 24 |  | Формирование чувства ансамбля. Работа над звукообразованием в песне. |
| 25 |  | Интонация и сценический образ при исполнении песни. Работа над выразительностью исполнения. |
| 26 |  | Повторение ранее изученного материала. Пение под фонограмму. Работа над образом. |
| Формирование сценической культуры.(8ч.) |
| 27 |  | учащиеся научатся держаться на сцене, эмоциально передавать произведение. | Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу;Коммуникативные: использовать  речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; | формирование положительногоотношения к выступлению. | Развитие артистических способностей умений согласовать пение с ритмическими движениями |
| 28 |  | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |
| 29 |  | Упражнение на дикцию. |
| 30 |  | Работа над образом. |
| 31 |  | Разучивание простых скороговорок. Знакомство и разучивание « Самая счастливая» |
| 32 |  | Пение скороговорок. Работа над текстом и чистым интонированием. |
| 33 |  | Работа над унисоном и художественным образом. |
| 34 |  | Подведение итогов. Концерт. |
|  | Итого | 34 |  |  |

**Примерный репертуарный список**

### Народные песни

### Русская народная песня «Я на камушке сижу»

### Русская народная песня «Во кузнице»

### Русская народная песня «Журавель»

### Музыка из кино и мультфильмов

### «Барабашка»

### Ю.Чичков «Что такое Новый год?» из м/ф «Что такое Новый год?», сл. М.Пляцковского

### Савельев С. «Веселые человечки», сл. Л.Рубальской

### В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Улыбка», сл. М.Пляцковского

### М.Дунаевский «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», сл. Н.Олев

### Е. Крылатов «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника», слЮ.Энтина

### Крылатов Е. «Снежинка»  из к/ф «Чародеи», сл. Л.Дербенева

### Александр Пинегин «Зимняя сказка» слова: Андрей Усачев

### Паулс Р. «Кашалот», сл И.Резника

### Паулс Р. «Золотая свадьба», сл И.Резника

### Гаврилин А. «Мама», сл. А.Шульгиной

**Методическое обеспечение программы**

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее ***материально-техническое оснащени****е:*

* просторное, светлое, оборудованное помещение;
* зеркало;
* радиомикрофон, кабельный микрофон;
* ноутбук;
* видеозаписи концертов исполнителей лучших образцов эстрадной музыки;
* аудиозаписи музыкальных произведений по темам программы;
* фото- и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности;
* электронные носители: USB- носители.

**Используемая литература**

### Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования / Ю.Б.Алиев // Современная дидактика: теория – практике. Под научн. ред. И.Я. Лернера, И.К. Журавлева. – М.: ИТП и МИО РАО, 1993.

### Андреева М., Н. Копорова «Первые шаги в музыке»,

### «Методическое пособие», 2004 г.

### Букринская И.А., Л.Н. Голубева Язык русской деревни. – М.,1994.

1. Вагина Н. Оздоровительная функция музыки как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников//Дошкольное воспитание – М., №3, 2010.
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008г.
3. Галадская В. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва. «Музыка» 1985.
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Ленинград 1991.
5. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителем. – М.,1977.
6. Князева О.Л., М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Спб.,1999.
7. Кабанова Т.В. Шесть исцеляющих звуков. – Новосибирск, 2004.