**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Мелодия» курса внеурочной деятельности общекультурного направления составлена с учетом особенностей и возможностей, обучающихся 4 классов МБОУ «СШ № 64».

Данная программа разработана в соответствии с требованиями:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального и общего образования (утвержден Приказом Минобрнауки России 06. 10. 2009 г. № 373);

- Программы по хоровому пению для детей младшего школьного возраста:

М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», Белгород, 2009г;

-ООП НОО МБОУ СШ № 64

**Цель программы** **-**способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей младшего школьного возраста средствами музыкального воспитания.

**Задачи программы:**

* воспитать интерес к музыке;
* обогащать музыкальные впечатления детей с помощью разнообразных музыкальных произведений;
* знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
* обучить простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности;
* развить эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух, чувство ритма;
* формировать певческий голос, выразительность движений;
* развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности;
* формировать стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танцевать.

**Формы и режим занятий.** Срок реализации программы – 1 год. 1 группа в количестве 12-20 человек, занимается 1 часа в неделю. Общее количество часов в год –34 часов. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 10-11 лет.

**Основной формой** обучения является комбинированное занятие, в котором интегрируются теория и практика в следующих видах деятельности:

* распевание: комплекс упражнений для развития артикуляции и дикции;
* ритмические и стилистические упражнения;
* пение вокализов;
* работа над произведением;
* анализ занятия.

В зависимости от целей и задач, степени готовности музыкального материала и его особенностей, структура занятия может варьироваться

**Планируемые результаты освоения курса.**

• мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

• осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

• внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

• эмоционально - ценностного отношения к искусству, к       произведениям классической музыки.

Результаты первого уровня:

* + Получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа;
	+ Приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края;
	+ Умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, в пространстве школы и дома.

 Результаты второго уровня:

* + Получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры своего народа;
	+ Получение первоначального опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

 Результаты третьего уровня:

* + Участие в акциях художественно- эстетического направления в окружающем школу социуме.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты:**

*У обучающихся будет сформировано:*

*Учащиеся получат возможность для формирования*

•  положительное отношение к урокам музыки.

•  мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

•  осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

•  внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

•  эмоционально - ценностного отношения к искусству, к       произведениям классической музыки.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные***

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

•выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

• вносить коррективы в свою работу;

• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

• понимать цель выполняемых действий;

• адекватно оценивать правильность выполнения задания;

• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

• решать творческую задачу, используя известные средства;

• использовать приёмы игры на ударных, духовых и

струнных народных музыкальных инструментах;

• включаться в самостоятельную музыкально - творческую

деятельность;

• участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Познавательные***

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

• ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач;

• проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям;

• осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей;

• осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

• подводить под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза.

***Коммуникативные***

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

• Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;

**Предметные результаты.**

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

• основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

• связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

• владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

• владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

• выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

**Механизм оценки результатов:**

 Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- реферат

- сольные концерты, заключительный концерт

- участие в фестивалях, конкурсах.

Установление соответствия знаний учеников требованиям ООП НОО, глубины и прочности полученных знаний, их практическому применению является выполнение промежуточной аттестации.

Целью проведения промежуточной аттестации является: объективное установление фактического уровня освоения программы по внеурочной деятельности.

Формой промежуточной аттестации является участие в заключительном концерте.

Успешность освоения обучающимися курса «Мелодия» внеурочной деятельности общекультурного направления характеризуется качественной оценкой (зачёт).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов (всего) | Из них (количество часов) |
| Теоретические занятия | Практические занятия |
| **1** | Певческая установка. Певческое дыхание. | 6 | 2 | 4 |
| **2** | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 7 | 2 | 5 |
| **3** | Работа над дикцией и артикуляцией | 6 | 2 | 4 |
| **4** | Формирование чувства ансамбля. | 5 | 1 | 4 |
| **5** | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 10 | 2 | 8 |
| **Итого:** | **34** | **9** | **25** |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | Название разделов тем (с указанием количества часов)Планируемые результаты освоения (на раздел или блок темы) | **Тема** |
|  |  | Предметные | Метапредметные (познавательные, регулятивные, коммуникативные | Личностные |  |
| Певческая установка. Певческое дыхание. (6ч) |
| 1 |  | - учащиеся научатся систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений;- учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки;- слышать и оценивать собственное исполнении | Регулятивные: понимает и принимает учебную цель и задачи;в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;Познавательные: навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.Коммуникативные: умение координировать свои усилия с усилиями других;задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций. | формирование положительногоотношения к учению | Певческая установка. Инструктаж по технике безопасности правило поведение на занятии |
| 2 |  | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. |
| 3 |  | Музыкальный звук. Высота звука. Округление гласных. |
| 4 |  | Музыкальный звук. Высота звука. Округление гласных. |
| 5 |  | Работа над дикцией и артикуляцией. |
| 6 |  | Работа над дикцией и артикуляцией.  |
| Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (7ч) |
| 7 |  | - учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки - слышать и оценивать собственное исполнение; | Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу;Коммуникативные: использовать  речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие | Формирование чувства ансамбля. |
| 8 |  | Формирование чувства ансамбля. |
| 9 |  | Выработка активного унисона. |
| 10 |  | Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. |
| 11 |  |  |  |  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |
| 12 |  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |
| 13 |  | Обучение ребёнка пользованию фонограммой в соответствующем темпе. |
| Работа над дикцией и артикуляцией (6ч) |
| 14 |  | - учащиеся научатся осознанному и эмоциональному восприятию музыки;- слышать и оценивать собственное исполнение; | Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию;Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя*;*  Коммуникативные :участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных  инсценировках | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | Пение под фонограмму - заключительный этап работы. |
| 15 |  | Пение под фонограмму - заключительный этап работы. |
| 16 |  | Формировать у детей культуру поведения на сцене. |
| 17 |  | Формировать у детей культуру поведения на сцене. |
| 18 |  | Певческое дыхание. |
| 19 |  | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. |
| Формирование чувства ансамбля. (5ч) |
| 20 |  | - учащиеся научатся систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений- учащиеся научатся чувствовать себя причастными к коллективу. | Познавательные: Определять своеобразие маршевой музыки.Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зренияРегулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир Продуктивное сотрудничество,  | Смена дыхания в процессе пения. |
| 21 |  | Смена дыхания в процессе пения. |
| 22 |  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. |
| 23 |  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. |
| 24 |  | Пение нон легато и легато. |
| Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.(10ч) |
| 25 |  | Учащиеся научатся понимать изобразительный язык музыки; характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет;учащиеся научатся держаться на сцене, эмоциально передавать произведение. | Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседник.  | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, | Пение нон легато и легато. |
| 26 |  | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. |
| 27 |  | Работа над особенностями произношения при пении. |
| 28 |  | Работа над особенностями произношения при пении. |
| 29 |  | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. |
| 30 |  | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. |
| 31 |  | Музыкальный звук. Высота звука. |
| 32 |  | Музыкальный звук. Высота звука. |
| 33 |  | Формирование чувства ансамбля. |
| 34 |  | Формирование чувства ансамбля. |
| Всего 34 часа |

**Примерный репертуар**

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Осень»
3. Немецкая народная песня «Гусята»
4. Т. Попатенко «Детство»
5. Г. Струве «Новогодний хоровод»
6. Украинская народная песня «Веснянка»
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
8. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»

**Методическое обеспечение программы**

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее ***материально-техническое оснащени****е:*

* просторное, светлое, оборудованное помещение;
* зеркало;
* радиомикрофон, кабельный микрофон;
* ноутбук;
* видеозаписи концертов исполнителей лучших образцов эстрадной музыки;
* аудиозаписи музыкальных произведений по темам программы;
* фото- и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности;
* электронные носители: USB- носители.

**Используемая литература**

1. Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования / Ю.Б.Алиев // Современная дидактика: теория – практике. Под научн. ред. И.Я. Лернера, И.К. Журавлева. – М.: ИТП и МИО РАО, 1993.
2. Андреева М., Н. Копорова «Первые шаги в музыке»,
3. «Методическое пособие», 2004 г.
4. Букринская И.А., Л.Н. Голубева Язык русской деревни. – М.,1994.
5. Вагина Н. Оздоровительная функция музыки как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников//Дошкольное воспитание – М., №3, 2010.
6. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008г.
7. Галадская В. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва. «Музыка» 1985.
8. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Ленинград 1991.
9. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителем. – М.,1977.
10. Князева О.Л., М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Спб.,1999.
11. Кабанова Т.В. Шесть исцеляющих звуков. – Новосибирск, 2004.