**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Мелодия» курса внеурочной деятельности общекультурного направления составлена с учетом особенностей и возможностей, обучающихся 1-2 класса МБОУ «СШ № 64».

Данная программа разработана в соответствии с требованиями:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального и общего образования (утвержден Приказом Минобрнауки России 06. 10. 2009 г. № 373);

- Программы по хоровому пению для детей младшего школьного возраста:

М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», Белгород, 2009г;

-ООП НОО МБОУ СШ № 64

**Цель**способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей младшего школьного возраста средствами музыкального воспитания.

**Задачи программы:**

* воспитать интерес к музыке;
* обогащать музыкальные впечатления детей с помощью разнообразных музыкальных произведений;
* знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
* обучить простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности;
* развить эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух, чувство ритма;
* формировать певческий голос, выразительность движений;
* развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности;
* формировать стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танцевать.

**Общая характеристика курса**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-9 лет.

**Описание места курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В 1-х классах на изучение данного курса отводится 33 часа. Учитель вправе изменять количество часов, предусмотренных программой, в соответствии с учебным планом образовательного учреждения, по своему усмотрению перераспределять часы и заменять отдельные вопросы программы другими с учетом различных условий и интересов учащихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

**Форма** проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

* вокальная работа;
* занятия по музыкальной грамоте;
* музыкально-ритмические упражнения;
* дыхательная гимнастика.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Планируемые результаты:**

• мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

• осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

• внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

• эмоционально - ценностного отношения к искусству, к       произведениям классической музыки.

Результаты первого уровня:

* + Получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа;
	+ Приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края;
	+ Умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, в пространстве школы и дома.

 Результаты второго уровня:

* + Получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры своего народа;
	+ Получение первоначального опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

 Результаты третьего уровня:

* + Участие в акциях художественно- эстетического направления в окружающем школу социуме.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты:**

*У обучающихся будет сформировано:*

*Учащиеся получат возможность для формирования*

*:*•  положительное отношение к урокам музыки.

•  мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

•  осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

•  внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

•  эмоционально - ценностного отношения к искусству, к       произведениям классической музыки.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные***

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

•выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

• вносить коррективы в свою работу;

• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

• понимать цель выполняемых действий;

• адекватно оценивать правильность выполнения задания;

• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

• решать творческую задачу, используя известные средства;

• использовать приёмы игры на ударных, духовых и

струнных народных музыкальных инструментах;

• включаться в самостоятельную музыкально - творческую

деятельность;

• участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Познавательные***

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

• ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач;

• проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям;

• осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей;

• осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

• подводить под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза.

***Коммуникативные***

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

• Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;

**Предметные результаты.**

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

• основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

• связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

• владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

• владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

• выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

**Механизм оценки результатов:**

 Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- реферат

- сольные концерты, заключительный концерт

- участие в фестивалях, конкурсах.

Установление соответствия знаний учеников требованиям ООП НОО, глубины и прочности полученных знаний, их практическому применению является выполнение промежуточной аттестации.

Целью проведения промежуточной аттестации является: объективное установление фактического уровня освоения программы по внеурочной деятельности.

Формой промежуточной аттестации является участие в заключительном концерте.

Успешность освоения обучающимися курса «Мелодия» внеурочной деятельности общекультурного направления характеризуется качественной оценкой (зачёт).

**Учебно-тематический план программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-тво часов (Всего) | Из них(количество часов) |
| Теория | Практика |
| 1. | Певческая установка, дыхание | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Артикуляция, дикция | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Звукообразование, звуковедение | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Диапазон голоса | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Ансамблевое звучания. | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Разучивание произведений | 9 | 2 | 7 |
| 7. | Работа над партиями | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 33 | 9 | 24 |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | Название разделов тем (с указанием количества часов)Планируемые результаты освоения (на раздел или блок темы) | **Тема** |
| Предметные | Метапредметные (познавательные, регулятивные, коммуникативные | Личностные |
| Певческая установка, дыхание (4ч) |
| 1 |  | - учащиеся научатся систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений;- учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки;- слышать и оценивать собственное исполнение; | Регулятивные: понимает и принимает учебную цель и задачи;в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;Познавательные: навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.Коммуникативные: умение координировать свои усилия с усилиями других;задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций. | формирование положительногоотношения к учению | Мой самый чистый голос. Унисон |
| 2 |  | Все мы дружим с песней. Мелодия. |
| 3 |  | Работа над унисоном в хоре |
| 4 |  | Вокальные навыки |
| Артикуляция, дикция (4ч) |
| 5 |  | - учащиеся научатся сопоставлять контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями;- учащиеся научатся осознанному и эмоциональному восприятию музыки. | Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;Регулятивные: волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;Коммуникативные: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир. | Владение голосовым аппаратом |
| 6 |  | Певческие навыки |
| 7 |  | Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины |
| 8 |  | Вокально-хоровая работа |
| Звукообразование, звуковедение (3ч) |
| 9 |  | - учащиеся научатся чувствовать себя причастными к коллективу. | Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу;Коммуникативные: использовать  речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач | Работа над вокально-хоровыми трудностями |
| 10 |  | Понятия куплет, фраза, мотив |
| 11 |  | Первоначальная работа над цепным дыханием |
| Диапазон голоса (3ч) |
| 12 |  | - учащиеся научатся определять произведение по звучащему фрагменту; формировать общие понятия о жанрах | Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию;Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя*;*  Коммуникативные :участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных  инсценировках; | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | Вокально-хоровая работа |
| 13 |  | Сценическая культура |
| 14 |  | Знакомство с произведениями разных жанров |
| Ансамблевое звучания. (4ч) |
| 15 |  | - учащиеся научатся осознанному и эмоциональному восприятию музыки. | Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата;Коммуникативные: помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе; | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения | Сценическое искусство |
| 16 |  | Использование певческих навыков |
| 17 |  | Работа над нюансами в произведениях.  |
| 18 |  | Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма. |
| Разучивание произведений (9ч) |
| 19 |  | Учащиеся научатся понимать изобразительный язык музыки; характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. | Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседник; | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективногомузицырования | Различный характер дыхания в зависимости |
| 20 |  | Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения |
| 21 |  | Произведения различных жанров. |
| 22 |  | Манера исполнения вокального произведения. |
| 23 |  | Элементы ритмики. Сценическая культура. |
| 24 |  | Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки. |
| 25 |  | Вместе весело шагать….Сценическая культура. |
| 26 |  | Вокал откроет нам новый мир.. |
| 27 |  | Красочность моего голоса. Тембр.  |
| Работа над партиями (4ч) |
| 28 |  | - учащиеся научатся сопоставлять контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями;- учащиеся научатся осознанному и эмоциональному восприятию музыки; | Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу;Коммуникативные: использовать  речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения | Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к концерту. |
| 29 |  | Петь чисто и слаженно в унисон . |
| 30 |  | В упражнениях слышать унисон. |
| 31 |  | Петь с характером |
| Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (2ч) |
| 32 |  | учащиеся научатся держаться на сцене, эмоциально передавать произведение. | Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу;Коммуникативные: использовать  речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; | формирование положительногоотношения к выступлению. | Подготовка к концерту |
| 33 |  | Урок-концерт |
| Всего:33 часа |  |

**Примерный репертуар**

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Осень»
3. Немецкая народная песня «Гусята»
4. Т. Попатенко «Грибники»
5. Г. Струве «Новогодний хоровод»
6. Украинская народная песня «Веснянка»
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
8. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»

**Материально-техническое обеспечение курса**

* Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
* Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;
* Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
* Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1999.
* Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
* Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

Интернет-ресурсы:

* Детям о музыке*–****/***
* Искусство слышать***– /***
* Классическая музыка***– http://classic.ru***
* Музыка и я*-****/***

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:
* Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1999.
* Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 2003.
* «Я горжусь своей Родиной малой». С. Волошанин. Абакан, Бригантина. 2010.
1. Технические средства обучения:
* компьютер
* микрофоны
1. Учебно-практическое оборудование:
* аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.