

Задание 1.

9-12

"Песенка об открытой двери" Б.И. Окуджавы -
обращение равнодушного человека к сердцам
своих читателей и слушателей.

В жанровом отношении - философские
размышления о путях жизни. Композиционно
стихотворение построено на перекрестной рифмовке,
четыре строфы.

Лирический герой себя не обнаруживает. Он
не задействован в сюжете, а лишь даёт совет
читателю. Стихотворение насквозь метафорично,
образно. Уже в первом четверостишии, поэт
нарушает покой читателя: "Метель кричит...".
У этих строк есть и прямой смысл, и переносный.
В четвёртой строфе поэт выталкивает читателя
в ночь, в смещение, в тишину. В заключительном
четверостишии почти заклинание о теплоте
стен дома.

Автор напоминает: не бойтесь прожить,
растратить чувства или время. В финале - и много-
тогие, и восхищение, и цепь выразительных знаков
мира. Произведение "Песенка об открытой двери"
Б.И. Окуджавы облежена практически в притчевую

1 форму. За образами дорог и мечт - переписка путников на жизненном пути.

Также в образ открытой двери вложен многозначительный смысл. В произведении поэт сравнивает открытую в дом дверь с "распахнутой" человеческой душой: "Не запирайте вашу дверь, Пусть будет дверь открыта..."

Так автор призывает читателей проявлять доброту, милосердие к окружающим, ведь только добрый человек может помочь преодолеть трудности, когда "метель кричит, как зверь".

Задание 2.

$$20 + 10 + 7 + 7 + 3 = 47$$

2 Д.И. Фонвизина "Недоросль" - комедия, написанная в лучших традициях русского классицизма.

В соответствии с классицистическими канонами, действующие лица в произведении четко разделены на положительных и отрицательных, а их имена и фамилии ярко характеризуют и обозначают основные черты персонажей.

✓ Одним из отрицательных персонажей является Простакова. Она предстает перед читателями, с одной стороны, как необразованная, грубая женщина, которая ради наживы готова практически на все,

а с другой - как практичная хозяйка и любящая мать, для которой счастье и беззаботное будущее ее сына. В последнем же действии она лучше относится к Митрофану и остальным персонажам. Митрофан грубит Простаковой, и она падает в обморок. В будущем она скорее всего будет одинока и, возможно, ее ждет перевоспитание. Можем, она найдет другого мужа, но из-за ее характера не каждый человек сможет ее принять.

Воспитателями - учителя Митрофана являются второстепенными персонажами. Каждый из них в будущем может достичь определенных высот.

Цыфиркин в будущем может обучиться для хорошего образования. Он уже не будет обучать недорослей, таких, как Митрофан, а будет воспитывать детей, у которых будет тепла и знания, которыми это будет интересно.

Софья - одна из любимых многих, персонажей. Она потеряла отца в младенчестве. Будущей, доброй, нравственной девушкой, с чистой душой, она стала олицетворением женского идеала. У нее есть любимый человек, поэтому ее ждет счастливое будущее. Она будет развиваться

свои знаки и умения. Она может войти замуж
за Милона, и с ним она будет счастлива.

8+5/13