**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ШКОЛА №64**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Заместитель директора по ВРИльина Л.И«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю Директор МБОУ СШ №64\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Костюкевич О.Ф Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_г. |

**Рабочая программа**

 **«ИЗОСТУДИЯ»,**

**первый год обучения**

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Автор-составитель: Благодарёва Наталия Романовна,

 педагог дополнительного образования

Рассмотрена

на заседании

методического совета школы

Протокол № \_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_ г

Руководитель МС: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы рисования» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021);

- Федеральным Законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 18.04.2018 г. №85-ФЗ;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Письмом Минобрнауки РФ «О направлении рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (от 18.11.2015 г. № 09-3564);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» N 196 от 9.11.2018;

- Письмом Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28. 09. 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID 19)»;

- Постановлением Правительства Оренбургской области от 13.08.2019 № 633-пп «О внесении изменений в постановление Правительства Оренбургской области от 29 декабря 2018 года № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области» (с изменениями на 25 августа 2020 года № 720-пп);

- Законом Оренбургской области от 06.09.2013 № 1968/506 -V-О3 «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями и дополнениями);

- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Промышленного района;

- Положением «О порядке разработки, обновления и реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МАУДО «Центр детского творчества» Промышленного района»;

- Положением об отделе декоративно-прикладного творчества МАУДО «Центр детского творчества» Промышленного района.

**1.1    Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы рисования» имеет **художественную** направленность. Программа направлена на расширение у учащихся общекультурных представлений об искусстве, изучение основных понятий о изобразительном искусстве, развитие интереса учащихся к изобразительной деятельности, формирование потребности в художественно-творческой деятельности, выявление потенциальных возможностей и художественных способностей учащихся.

**1.3 Объем и срок освоения программы**

Объем программы составляет 36 часов. Срок освоения - 1 год.

**2. Цель и задачи программы**

**Цель программы –**приобщение учащихся к занятиям изобразительным творчеством посредством овладения ими элементарной художественной грамотностью.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-       сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции и другие;

-       научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

-       способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**Развивающие:**

-       развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;

-       развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;

-       развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

**Воспитательные:**

-       воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своѐ отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;

-       сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;

-       воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

**3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |   |
| 1 | Вводное занятие «Введение в образовательную программу» | 1 | 0,2 | 0,8 | опрос, анкетирование |
| 2 | **Раздел 1. Основа цветовой грамоты** | **10** | **2** | **8** |   |
| 3 | Радужные домики  | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 4 | Яблоки на тарелочке | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 5 | Вкус лета (Натюрморт с банкой компота) | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 6 | Запах осени | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 7 | Морская пучина | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 8 | Холодное лакомство | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 9 | Нежные цвета | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, творческое задание |
| 10 | Черно-белая композиция  | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 11 | Сказка о веселых красках | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 12 | Сказка о грустных красках | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 13 | **Раздел 2. Волшебство природы**  | **6** | **1,2** | **4,8** |   |
| 14 | Дерево. Графика | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 15 | Елка в иголках | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 16 | Снежинка нарядная | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 17 | Зимняя ночь | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 18 | Портрет лесных обитателей | 3 | 0,6 | 2,4 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 19 | Птички | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 20 | **Раздел 3. Художник и история** | **7** | **1,4** | **5,6** |   |
| 21 | Абстракция  | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 22 | Домики из кубиков | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 23 | Искусство аборигенов | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 24 | Мелодия точки | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 25 | Живой мазок | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 26 | Сказочная птица | 1 | 0.2 | 0.8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 27 | Вазопись | 1 | 0.2 | 0.8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 28 | **Раздел 4.****Праздничная весна** | **8** | **1,6** | **6,4** |   |
| 29 | Мама спит, она устала | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 30 | День победы | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 31 | Герои сказок (Животные и насекомые).  | 2 | 0,4 | 1,6 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 32 | Цветочный аромат | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 33 | Бабочка | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 34 | Красивые фрукты  | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 35 | Цветущие сады | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 36 | Весенний натюрморт | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 37 | Итоговое занятие | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение,выставка |
|   | **ИТОГО:** | **36** | **6,2** | **29,8** |   |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу»**

Теория. Введение в образовательную программу: цель, задачи, содержание программы. Правила и техника безопасности на занятиях.

Практика. Демонстрация лучших работ учащихся и их анализ. Практическое задание «Пять рисунков».

**Раздел 1. Основа цветовой грамоты**

**Тема 2. Радужные домики**

Теория. Основные цвета, сложные цвета.

Практика. Практическое задание «Изображение фантазийного городка, выкрашивание домиков в цвета по образцу».

**Тема 3**. **Яблоки на тарелочке**

Теория. Рисование с натуры. Понятие-натюрморт. Акцент на цвет.

Практика. Практические задания «Натюрморт с яблоками с натуры», «Отображение в рисунке цвета яблок-муляжей», «Списывание яблок в окружность тарелки и украшение фона орнаментом, отличающимся по цвету от цветов яблок».

**Тема 4. Вкус лета (Натюрморт с банкой компота)**

Теория. Тематическое рисование. Рисование предметов несложной формы с натуры и по памяти с помощью традиционных и нетрадиционных технологий.  Компоновка, пропорция, технология.

Практика. Практическое задание «Вписание в форму фруктов и ягод».

**Тема 5. Запах осени**

Теория. Цветовая палитра, теплая цветовая гамма на основе ассоциаций. Оттенки цвета. Понятие «теплые и холодные» цвета.

Практика. Рисование простой композиции осеннего пейзажа по памяти и представлению с использованием палитры теплых оттенков.

**Тема 6. Морская пучина**

Теория. Понятие цветовая растяжка, силуэт. Рисование гуашью. Смешивание белил с цветом.

Практика. Изображение силуэтов морских животных на фоне моря. Передача в рисунке силуэта узнаваемого животного.

**Тема 7. Холодное лакомство**

Теория. Понятие «холодные оттенки». Создание холодной цветовой палитры путем смешивания цветов. Понятие «конус».

Практика. Практические задания «Рисование мороженого» «Конус - вафельный стаканчик с шариками мороженого». Отработка умений смешивания белого цвета с холодными цветами.

**Тема 8. Нежные цвета**

Теория. Понятия «растяжка цвета», «насыщенность цвета».

Практика. Рисование объекта по памяти по заданию. Рисование пирожного. Выполнение упражнения «Переход цвета от светлого оттенка к насыщенному».

**Тема 9. Черно-белая композиция**

Теория. Понятие «графика», «ахроматические цвета»; передача формы предметов линией, пятном. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Элементарные приемы композиции на плоскости с ограниченной палитрой красок.

Практика. Выполнение гелиевыми ручками штрихов разного характера.

**Тема 10. Сказка о веселых красках**

Теория. Характеристика ярких и «звонких» цветов. Способы художественного выражения своего настроения и впечатлений. Ассоциативные связи между «веселым» цветом и настроением.

Практика. Упражнения на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние радости, используя соответствующие цветовые сочетания.

**Тема 11. Сказка о грустных красках**

Теория. Характеристика темных и тусклых цветов. Способы художественного выражения своего настроения и впечатлений. Ассоциативные связи между «грустным» цветом и настроением

Практика. Упражнение на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние грусти и плохого настроения, используя соответствующие цветовые сочетания.

**Раздел 2. «Волшебство природы»**

 **Тема 12.  Дерево. Графика**

Теория. Пастель, способы рисования пастелью. Работа художника Г. Климта «Древо жизни». Создание образа сказочного дерева.

Практика. Рисование графического изображения дерева по мотивам картины известного художника.

**Тема 13. Елка в иголках**

Теория. Понятие «оттенок цвета». Использование палитры для достижения нужного оттенка при смешивании цветов.

Практика. Поэтапное рисование елки, используя оттенки зеленого цвета и рисуя мазками крону дерева.

**Тема 14. Снежинка нарядная**

Теория. Понятия «симметрия», «стилизация». Зимняя палитра холодных цветов.

Практика. Упражнения «Рисование симметричной снежинки», «Деление круга на сегменты». Практическое задание «Ажурная снежинка».

**Тема 15. Зимняя ночь**

Теория. Понятие «силуэт». Основные признаки зимнего пейзажа.

Практика. Практическое задание «Сюжетная композиция с использованием графического изображения деревьев». Рисование тоновой растяжкой цвета.

**Тема 16. Портрет лесных обитателей**

Теория. Портрет «лесного обитателя». Круг как основа изображения головы дикого животного.

Практика. Упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

**Тема 17. Птички**

Теория.  Понятие «декоративное рисование». Зимующие птички.

Практика. Упражнение «Поэтапное изображение птицы с дальнейшим декорированием ее формы».

**Раздел 3. Художник и история**

**Тема 18. Абстракция**

Теория. Абстракционизм как беспредметное искусство, стилевое направление, возникшее в начале XX века. Основоположник направления -русский художник Василий Кандинский.

Практика. Создание композиции в стиле беспредметного искусства. Передача движения и настроения в композиции.

 **Тема 19. Домики из кубиков**

Теория. Творчество известного художника П. Клее. Рисование-игра. Стилизация, декор линии. Выбор цветов для выкрашивания сегментов композиции.

Практика. Анализ серии композиций с домиками. Рисование по мотивам известного художника «Сюжетная композиция», «Городской пейзаж».

**Тема 20. Искусство аборигенов**

Теория. Творчество австралийских аборигенов. Символика линии и цвета. Образ животных в творчестве художников-аборигенов.

 Практика. Практическое задание «Декоративная композиция с изображением силуэта животного в стиле живописи аборигенов».

**Тема 21. Мелодия точки**

Теория. Творчество художника Ж. Сера. Пуантилизм. Рисование кончиком кисти. Передача в одном предмете близких по цвету оттенков.

Практика. Практическое задание «Изображение сюжета в манере работ Ж. Сера».

**Тема 22. Живой мазок**

Теория. Творчество художника Ван Гога. Техникой рисования «импасто».

Практика. Рисование сюжета пейзажа в манере живого мазка. Передача сложных оттенков цветов в ограниченной палитре.

**Тема 23. Сказочная птица**

Теория. Художники-сказочники И. Билибин, М. Врубель. Образы птиц в их творчестве.

Практика. Изображение собирательного образа птицы, стилизация образа. Передача графическими средствами изображения настроения птицы.

**Тема 24. Вазопись**

Теория. Искусство Древней Греции. Вазопись. Виды древнегреческих ваз (чернофигурная и краснофигурная), их форма, декор, разнообразие орнаментов. Понятия «керамос», «керамика», «вазопись», «симметрия».

Практика. Рисование симметричной древнегреческой вазы. Рисование декора вазы на выбор учащегося.

**Тема 25. Мама спит, она устала**

Теория. Понятие «портрет».

Практика. Практическое задание «Портрет мамы, которая спит».

**Тема 26. День Победы**

Теория. Характеристика картин о войне выдающихся советских художников Мыльникова, Герасимова, Дейнеки.

Практика. Практическое задание «Открытка ветерану».

**Тема 27. Герои сказок (животные и насекомые).**

Теория. Объекты природы и декор. Формы: насекомое или животное.

Практика. Практическое задание «Изображение насекомого или животного, как персонажа сказки».

**Тема 28. Цветочный аромат**

Теория.  Ботаническая живопись. Характеристика цветов (форма и цвет). Передача настроения композиции через цвет.

Практика. Рисование цветов в технике «монотипия».

**Тема 29. Бабочка**

Теория. Симметрия в построении рисунка. Стилизованный образ - форма, декор, цветовое решение бабочки.

Практика. Анализ по фото и стилизация объекта. Графическое изображение бабочки.

**Тема 30. Красивые фрукты**

Теория. Понятия «натюрморт», «композиция». Соотношение размера и формы предмета в формате листа.

Практика. Выполнение композиции из фруктов и драпировки. Практическое задание «Рисунок с натуры».

 **Тема 31. Цветущие сады**

Теория. Сочетание нетрадиционных техник рисования «кляксография», «пуантилизм». Передача цвета, формы и композиции.

Практика. Рисование ветки яблони с цветами. Упражнение на использование диагонального движения линии веток в рисунке.

**Тема 32. Весенний натюрморт**

Теория. Характеристика и особенности картин известных художников П. Сезанна, И.Репина, В.Ван-Гога.

Практика. Практическое задание «Натюрморт по иллюстрациям картин художников».

**Тема 33. Итоговое занятие**

Практика. Тестирование. Выставка работ. Игровая программа. Награждение.

**Список литературы**

1.   Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить. - Москва: Изд.: Эксмо, 2005. - 224 с.

2.   Голованов В.П. Методика и технология работы педагога  дополнительного  образования. Учеб. пособие для студ. учрежд. сред.  проф.  обр. - Изд. центр: ВЛАДОС, 2014 - 239 с.

3.   Казакова Л. Декоративное искусство России в контексте мирового студийного творчества. - М.: Гнозис, 2013. - 224 с.

4.   Калинина Т.В. Башня, растущая в небо. Первые успехи в рисовании. -Санкт-Петербург: Изд. Речь, 2009 – 64 с.

5.   Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - Изд. Школьная  пресса, 2008 – 96 с.

6.   Копцева Т.А., Гросул Н.В. и др. Программы дополнительного художественного образования детей. - Москва: Просвещение, 2007 – 238 с.

7.   Кузин В.С. и др. Программы для общеобр. школ, гимназий, лицеев. Изобразительное  искусство. - Москва: ДРОФА 2002 - 244 с

8.   Макурова Т. Мастерская игрушек для детей. 23 мастер-класса / Т. Макурова. – М.: Клевер-Медиа-Групп, 2013. - 78 с.

9.   ПищиковаН.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – Москва: Изд. Скрипторий  2003, 2006 - 48с.

10.        Прианте М. Декоративно-прикладное творчество. Лаборатория фантазии и изобретательности / пер. С. Зонова. - М.: Арт-Родник, 2010. - 384 с.

11.        Проснякова. Т.Н. Энциклопедия прикладного творчества. Цветы. – Самара: Изд. дом «Фёдоров», 2007 – 48 с.

12.        Скворцова В.О. Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников. - Ростов: Феникс, 2009 - 219 с.

13.        Смит К. Открой мир заново! Уникальное руководство для творческих людей / пер. А. Захаров. - М.: Эксмо, 2015. - 208 с.

14.        Цветкова Н. Новогодняя сказка своими руками. – М.: Эксмо, 2013. - 8 с.