**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Важность художественных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства. Педагогическая целесообразность данной образовательной программы дополнительного образования важностью создания условий для формирования у школьников навыков изобразительного искусства, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

**Программа разработана на нормативно-правовой основе:**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
3. Концепция модернизации дополнительного общего образования детей РФ;
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;
5. «Письмо Министерства образования РФ от 2. 04.2004 г. №13-15-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ»

**Актуальность программы** данной программы связана   с необходимостью организации деятельности учащихся 5-6 классов в условиях ФГОС основного общего образования. В Муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 64» традиционно обучаются дети, наделенные художественными изобразительными способностями, которые любят искусство и желают научиться рисовать. Нетрадиционная техника рисования Зентангл (Zentangle) – техника рисования, в последнее время приобретающая большую популярность. Интерес к ней связан с тем, что она является хорошим способом расслабиться, получить удовольствие, проявить свои творческие способности. Ориентация на возраст: эта техника прекрасно подходят и для взрослых, и для детей школьного возраста.

**Цель:** создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала и развитие моторных навыков.

**Задачи:**

- приобщение учащихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности; эмоционально-ценностного отношения к жизни;

- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- овладение навыками работы различными художественными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;

- воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий.

**Общая характеристика курса**

     ЗЕНТАНГЛ (от zen – уравновешенность, спокойствие и rectangle – прямоугольник) является сочетанием медитации и рисования. Традиционно для рисования зентангла используются квадраты 9х9 см. и маркер, фломастер или ручка черного цвета. Это делает данную технику доступной и мобильной.

В квадрат помещается какой-либо рисунок, либо он произвольным образом делится на сегменты, которые, в свою очередь, заполняются различными однотипными элементами (точечками, кружочками, ромбиками, на что хватит фантазии).  
Зентангл помогает увеличить собранность, концентрацию, способствует психологической разгрузке, внутреннему успокоению, улучшает зрительную координацию и мелкую моторику, а также развивает творческие способности и креативность.

     Методика Зентангл была изобретена американцами  Риком Робертсом  и Марией Томас, и, как многие гениальные вещи - изобретена она была совершенно случайно. Однажды Мария, как все мы, рисовала причудливые узоры на полях своей тетради и прислушивалась к ощущениям (видимо мероприятие оказалось совсем скучным). А каково было ее удивление, когда она поняла, что рисуя, испытывает легкость, свободу полёта, безграничного спокойствия и полного сосредоточения на том, что она делала. Волнения уходили, зато наступала необычная сосредоточенность.

     По мнению К. Юнга, арт-терапия, эффектом, которой несомненно обладает «зентангл», особенно эффективна в тех случаях, когда ребенок не может ясно и четко выражать свои мысли вербально. В этом случае невербальный язык общения вселяет в ребенка уверенность, что он услышан и понят.

     В основе данного способа лежит творческая деятельность, неограниченные возможности ребенка для самореализации и самовыражения, что помогает ему адаптироваться в реальной жизни. Ребенок учится делать выбор, принимать решение.

**Описание места курса в учебном плане**

1 час в неделю,

Общее количество часов в год составляет– 34 часа

На занятиях по рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств:

- «постановка глаза»

- развитие «твердости руки»

- умение «цельно видеть»

- умение наблюдать и запоминать увиденное

- острота и точность глазомера и др.

**Методы**

1.Метод-демонстрация ( использование наглядных пособий, личный пример);

2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);

3.Метод анализа (анализ работ художников и учеников)

**Формы контроля:** Выставка ежегодно

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты:**

* Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
* формирование эмоциональное отношение к искусству;
* формирование духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе индивидуальной работы;

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
* выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

* участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о творческой работе ;
* применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

* использовать знаково-символические средства для решения задач;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

**Предметными результатами** изучения  программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях:эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметьреализовывать замысел образа с помощью полученных на урокахизобразительного искусства знаний.

По трудовой (технико-технологической) деятельности учащиеся

**научатся:**

-стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

-использовать навыки компоновки;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

-передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);

-менять направление штриха, линии.

-составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

-видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

-выбирать наиболее выразительный сюжет тематической ком­позиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобрази­тельных средств выражать свое отношение к персонажам изобра­жаемого сюжета;

-Раскрытие творческого потенциала школьников.

-Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.

-Создавать прекрасное своими руками.

-Ценить свой труд, уважать чужой.

-Уметь применять теоретические знания на практике.

-Уметь пользоваться художественным материалом.

**Критерии оценивания практических работ   
*Критерии оценивания предметных умений****Высокий уровень*- поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.  
*Повышенный уровень*- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.  
*Средний уровень*- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней  
можно обнаружить грубые ошибки.  
*Уровень ниже среднего*- поставленные задачи не выполнены.

**Промежуточная и итоговая аттестация творческих работ на выставку**

***Критерии оценки творческих работ.***  
Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

***Раскрытие темы:***

* осмысление темы и достижение образной точности;
* импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
* оригинальность замысла.

***Композиция***

* знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
* органичность и целостность композиционного решения.

***Рисунок***

* владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

* степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
* умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

***Цветовое решение***

* знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
* умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

***Техника исполнения***

* умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
* владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
* использование современных материалов;
* наличие культуры исполнительского мастерства.

**Содержание курса внеурочной деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов (всего) | Из них  (количество часов) | |
|  | Теория | Практика |
| 1. | Введение. | 1 | 1 |  |
| 2. | Дудлинг – это очень просто! | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Что такое круги зендала. | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Зендала это мандала в стиле зентагл. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Зендала узоры – танглы и дудлы. | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Мандала в графике | 4 |  | 4 |
| 7 | Мандала цветная | 4 |  | 4 |
| 8 | Зентагл. Основные моменты. | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Основные правила зентагл. | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Создание абстрактных форм. | 3 |  | 3 |
| 11 | Создание абстрактных форм. | 3 |  | 3 |
| 12 | Создание творческого проекта | 6 |  | 6 |
| 13 | Подведение итогов (выставка) | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 34 | 7 | 27 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Формы проведения занятий | Планируемые результаты | Кол-во часов | Даты проведения | |
| по плану | по факту |
| 1 | Введение | Беседа о курсе, техника безопасности | Личностные УУД: проявлять познавательные мотивы. Коммуникативные УУД: работать самостоятельно, используя умения и навыки Регулятивные УУД: вносить дополнения, принимать учебную задачу Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя | 1 |  |  |
| 2 | Дудлинг это очень просто! | Практическая работа | Личностные УУД: проявлять познавательные мотивы; Коммуникативные УУД: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной. Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные УУД: строить речевые высказывания в устной форме; | 2 |  |  |
| 3 | Что такое круги зендала ? | Беседа, практическая работа. | Личностные УУД: проявлять познавательные мотивы. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. Регулятивные УУД: работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства , осуществлять контроль точности выполнения операций. Познавательные УУД: строить речевые высказывания в устной форме | 2 |  |  |
| 4 | Зендала это мандала в стиле зентагл | Беседа, практическая работа. | Личностные УУД: развивать эстетические чувства. Коммуникативные УУД: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать. Регулятивные УУД: работать по совместно с учителем составленному плану. Познавательные УУД: формировать первичные живописные навыки | 2 |  |  |
| 5 | Зендала узоры – танглы и дудлы | Практическая работа | Личностные УУД: проявлять познавательные мотивы. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. Регулятивные УУД: уметь передавать расположение фигур на плоскости листа. Познавательные УУД: выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. | 2 |  |  |
| 6 | Мандала в графике. Промежуточная работа | Практическая работа.  Выставка | Личностные УУД: осознавать свои творческие возможности. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. Регулятивные УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | 4 |  |  |
| 7 | Цветная мандала | Практическая работа | Личностные УУД: осознавать свои творческие возможности. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. Регулятивные УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | 4 |  |  |
| 8 | Зентагл. Основные моменты. | Беседа, практическая работа | Личностные УУД: развивать эстетические чувства. Коммуникативные УУД: вести устный диалог, прогнозировать. Регулятивные УУД: работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций Познавательные УУД: изучить многообразие узоров из одной линии. | 2 |  |  |
| 9 | Основные правила зентагла. | Беседа, презентация | Личностные УУД: проявлять познавательные мотивы. Коммуникативные УУД: работать самостоятельно, используя умения и навыки Регулятивные УУД: вносить дополнения Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя | 2 |  |  |
| 10 | Создание абстрактных форм в ч/б варианте | Практическое занятие | Личностные УУД: развивать эстетические чувства. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. Познавательные УУД: приобретать практические навыки и умения. | 3 |  |  |
| 11 | Создание абстрактных форм в цвете | Практическое занятие | Личностные УУД: проявлять познавательные мотивы. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. Познавательные УУД: приобретать практические навыки и умения. | 3 |  |  |
| 12 | Создание творческого проекта | Творческое занятие | Личностные УУД: развивать чувство прекрасного и эстетического в творчестве. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать результат своей работы. Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. Познавательные УУД: строить речевые высказывания в устной форме | 6 |  |  |
| 13 | Подведение итогов  Итоговая аттестация | Выставка  Творческая работа | Личностные УУД: развивать чувство прекрасного и эстетического в творчестве. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать результат своей работы. Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. Познавательные УУД: строить речевые высказывания в устной форме | 1 |  |  |
|  | Итого:34 |  |  |  |  | |

**Список используемой литературы:**

* *Абрамова. М.А.* Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с
* *Степанчук З.А. и др.* Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.
* *Неретина.Л.В.* Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.
* *Соломенникова.О.А .* Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозиака-Синтез, 2005. – 168с.
* *Компанцева.Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 2010.- 96с.

2.Учебно-практическое оборудование:

* аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

