**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства. Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки**,** пения, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка. Актуальностьданной программы связана   с необходимостью организации дополнительного образования учащихся 1 классов в условиях ФГОС основного общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

**Программа разработана на нормативно-правовой основе:**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
3. Концепция модернизации дополнительного общего образования детей РФ;
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;
5. «Письмо Министерства образования РФ от 2. 04.2004 г. №13-15-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ»

**Актуальность программы**

В Муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 64» традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей хора «Ассорти», направленная на духовное развитие обучающихся.

**Цель**данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

**Задачи:**

* формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
* формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
* развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
* воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

**Общая характеристика курса**

Дополнительное образование в рамках курса музыки в средней школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-8 лет.

**Описание места курса в учебном плане**

Младший хор – 1 часа в неделю,

Общее количество часов в год составляет: старший хор – 33 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Продолжительность занятия* | *Периодичность в неделю* | *Количество часов в неделю* | *Количество часов в год* |
| Младший хор | 1 раз | 1 час | 33 часа |

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

* вокально-хоровая работа;
* занятия по музыкальной грамоте;
* музыкально-ритмические упражнения;
* дыхательная гимнастика.

**Методы**

1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);

2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);

3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

**Формы контроля:** Отчётные концерты, мероприятия.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты:**

* Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* формирование эмоциональное отношение к искусству;
* формирование духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
* выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

* участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
* применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

* использовать знаково-символические средства для решения задач;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

* элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* нотную грамоту;
* правильную певческую установку;
* особенности музыкального языка.
* применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
* выражать образное содержание музыки через пластику;
* создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
* исполнять вокально-хоровые произведения.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

 **Формой** проведения промежуточной аттестации является:

-контрольное занятия – итоговое индивидуальное исполнение ( зачет).

Критерии:

- эмоциональность

-интонационно верное исполнение

- знание текста

 **Формой** проведения итоговой аттестации является

- итоговое хоровое исполнение (уровень усвоения: высокий, средний, низкий)

Критерии

- исполнение в унисон

- умение держать свои партию

- выразительное исполнение

Успешность освоения обучающимися курса «Хор» дополнительного образования характеризуется определенным уровнем усвоения программы и получения сертификата.

**Учебно-тематический план программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-тво часов (Всего) | Из них(количество часов) |
| Теория | Практика |
| 1. | Певческая установка, дыхание | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Артикуляция, дикция | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Звукообразование, звуковедение | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Диапазон голоса | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Ансамблевое звучания. | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Разучивание произведений | 9 | 2 | 7 |
| 7. | Работа над партиями | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 3 | 2 | 1 |
|  | Итого | 34 | 10 | 24 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Формы проведения занятий | Планируемые результаты | Кол-во часов | Даты проведения |
| по плану | по факту |
| 1 | Певческая установка. Инструктаж по технике безопасности правило поведение на занятии | Беседа о певческой культуре. | Уметь правильно сидеть. | 1 |  |  |
| 2 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. | Работа с текстом | Уметь петь, стоя  и сидя | 1 |  |  |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Округление гласных. | Беседа о дыхании. | Уметь расходовать дыхание на всю музыкальную фразу | 1 |  |  |
| 4 | Владение голосовым аппаратом. | Работа с текстом. | Уметь добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации | 1 |  |  |
| 5 | Первоначальная работа над цепным дыханием | Беседа, показ видео | Уметь расходовать дыхание на всю музыкальную фразу | 1 |  |  |
| 6 | Работа над дикцией и артикуляцией. | Беседа. | Уметь прислушиваться к голосам, поющих в хоре | 1 |  |  |
| 7 | Формирование чувства ансамбля.. | Интонационно- фонетические упражнения. | Уметь правильно и стройно петь партию с сопровождением и без сопровождения | 1 |  |  |
| 8 | Вокально-хоровая работа | Интонационно- фонетические упражнения. | Уметь добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации | 1 |  |  |
| 9 | Выработка активного унисона. | Беседа, презентация | Уметь анализировать соотношение вокальной партии с аккомпанементом | 1 |  |  |
| 10 | Сценическая культура. | Занятие-концерт | Уметь анализировать особенности мелодического рисунка мелодии | 1 |  |  |
| 11 | Сценическое искусство | Беседа, презентация. |  Умение слушать себя и своих товарищей при  пении | 1 |  |  |
| 12 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | Беседа, видео. | Следить за манерой исполнения. | 1 |  |  |
| 13 | Диапазон голоса | Интонационно- фонетические упражнения. | анализировать специфические черты интонирования верхних и нижних голосов | 1 |  |  |
| 14 | Красочность моего голоса. Тембр. | Занятие- концерт | Уметь анализировать соотношение вокальной партии с аккомпанементом | 1 |  |  |
| 15 | Петь с характером | Работа с текстом | Уметь прислушиваться к голосам, поющих в хоре | 1 |  |  |
| 16 | Смена дыхания в процессе пения. | Работа с текстом | Уметь задерживать дыхание перед началом пения | 1 |  |  |
| 17 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | Интонационно- фонетические упражнения. | Уметь прислушиваться к голосам, поющих в хоре | 1 |  |  |
| 18 |  Смена дыхания в процессе пения. | Работа в ансамбле. | уметь правильно и стройно петь партию с сопровождением и без сопровождения | 1 |  |  |
| 19 | Вокально-хоровая работа | Занятие- концерт | Уметь анализировать текст и музыку данного произведения | 1 |  |  |
| 20 | Работа над особенностями произношения быстрое и чёткое выговаривание согласных.  | Работа с текстом | Уметь связывать характер звукоизвлечения голоса с художественными образами песен | 1 |  |  |
| 21 | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости.  | Беседа, чувства ансамбля. | Уметь анализировать особенности мелодического рисунка мелодии | 1 |  |  |
| 22 | Навыки пения двухголосия. | Работа в ансамбле. | Уметь сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен | 1 |  |  |
| 23 | Собственная манера исполнения хорового произведения. | Занятие- концерт. | Уметь анализировать соотношение вокальной партии с аккомпанементом | 1 |  |  |
| 24 | Собственная манера исполнения хорового произведения. | Занятие- концерт. |  Уметь связывать характер звукоизвлечения голоса с художественными образами песен | 1 |  |  |
| 25 | Повторение ранее изученного материала. Пение под фонограмму.  | Работа с текстом | Уметь правильно передавать художественный образ музыкального произведения | 1 |  |  |
| 26 | Работа над нюансами в произведениях. | Интонационно- фонетические упражнения. | сравнивать и анализировать звучание различных аккордов | 1 |  |  |
| 27 | Петь чисто и слаженно в унисон . | Беседа о средстве выразительности. |  Уметь связывать характер звукоизвлечения голоса с художественными образами песен | 1 |  |  |
| 28 | Работа над особенностями произношения при пении. | Работа с текстом | Уметь работать в сценическом образе, уметь вести себя на сцене | 1 |  |  |
| 29 | Использование элементов ритмики. | Работа по группам. | Уметь анализировать особенности мелодического рисунка мелодии | 1 |  |  |
| 30 | Пение нон легато и легато. | Работа с текстом. | Уметь оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора | 1 |  |  |
| 31 | Пение нон легато и легато. | Беседа. Аудио прослушивание произведений. | Умение понимать  дирижёрский жест и тонко отвечать на него | 1 |  |  |
| 32 | Подготовка к концерту | Работа с текстом. | Уметь сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен | 2 |  |  |
| 33 | Сценическое искусство.  Выступление.Итоговая аттестация | Занятие- концертХоровое исполнение | Уметь правильно передавать художественный образ музыкального произведения | 1 |  |  |
|  | Итого:34 |  |  |  |  |

**Примерный репертуар**

1. Песня «Осень золотая» Т. Барбакуц.
2. Песня «Я люблю свою землю» Е. Птичкина.
3. Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
4. «Песня о маме» А.Филлипенко
5. Песня «Детство» П. Аедоницкого.
6. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой
7. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.
8. Песня «Зимняя сказка» С. Крылова.
9. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.
10. Песня «Озорная». Ю. Верижникова.
11. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичков.

**Материально-техническое обеспечение курса**

Интернет-ресурсы:

* Детям о музыке*–****/***
* Искусство слышать***– /***
* Классическая музыка***– http://classic.ru***
* Музыка и я*-****/***

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Технические средства обучения:

* компьютер
* микрофоны

2.Учебно-практическое оборудование:

* аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**Используемая литература**

1. Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования / Ю.Б.Алиев // Современная дидактика: теория – практике. Под научн. ред. И.Я. Лернера, И.К. Журавлева. – М.: ИТП и МИО РАО, 1993.
2. Андреева М., Н. Копорова «Первые шаги в музыке»,
3. «Методическое пособие», 2004 г.
4. Букринская И.А., Л.Н. Голубева Язык русской деревни. – М.,1994.
5. Вагина Н. Оздоровительная функция музыки как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников//Дошкольное воспитание – М., №3, 2010.
6. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008г.
7. Галадская В. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва. «Музыка» 1985.
8. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Ленинград 1991.
9. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителем. – М.,1977.
10. Князева О.Л., М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Спб.,1999.
11. Кабанова Т.В. Шесть исцеляющих звуков. – Новосибирск, 2004.